

# ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΙΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ

*Θεοδώρα Βαρλά-Ζωγράφου  
Δικηγόρος, Υποψήφια Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Tübingen*

## ΠΡΑΚΤΙΚΟ 1

Ο Α θολωμένος από την απόρριψη της Β αποφασίζει να την εκδικηθεί. Γνωρίζοντας την οικονομική επιφάνεια της οικογένειάς της, πείθει τους Γ και Δ, φίλους του, να εισέλθουν στο σπίτι της και να αφαιρέσουν χρήματα και κοσμήματα. Μάλιστα, τούς προτρέπει να πράξουν τα ανωτέρω το Σάββατο, που γνωρίζει ότι οι ιδιοκτήτες θα απουσιάζουν οικογενειακώς. Οι Γ και Δ πείθονται και όντως το Σάββατο το βράδυ εισέρχονται από ανοιχτό παράθυρο στο σπίτι της Β. Παρά την αντίθετη διαβεβαίωση του Α, όμως, η Β βρίσκεται εκεί. Παρόλα αυτά, οι Γ και Δ αποφασίζουν να φέρουν εις πέρας την αποστολή. Έτσι, με την απειλή όπλου, την εξαναγκάζουν να παραδώσει σε αυτούς όσα χρήματα και κοσμήματα υπήρχαν στο σπίτι. Ο Γ, όμως, δεν αρκείται σε αυτό. Αποφασισμένος να εκδικηθεί για τον πληγωμένο εγωισμό του φίλου του, αποφασίζει, εν αγνοία του Δ, να προβεί σε συνουσία με την Β παρά τη θέλησή της. Ενώ επιδιώκει να την ακινητοποιήσει και πριν επιτευχθεί από πλευράς του η διείσδυση, στην προσπάθειά του να κάμψει την αντίστασή της, την σπρώχνει με δύναμη και εκείνη χτυπάει το κεφάλι της στη γωνία του γυάλινου τραπεζιού του σαλονιού. Αμέσως αρχίζει να αιμορραγεί και χάνει τις αισθήσεις της. Ο Γ τρομάζοντας από την απρόσμενη εξέλιξη καλεί τον Δ (ο οποίος δεν γνωρίζει τι έχει συμβεί) και αποχωρούν γρήγορα από την οικία. Λίγες ώρες αργότερα, ελλείψει παροχής βοήθειας, η Β πεθαίνει.

1. Ποια η ποινική ευθύνη των Α, Γ, Δ;
2. Αλλάζει η απάντηση, εάν η Β πεθάνει, κατά τη διάρκεια της διενέργειας σεξουαλικής πράξης από τον Γ;

## ΠΡΑΚΤΙΚΟ 2

Ο Α, συλλέκτης έργων τέχνης, έχει στο σπίτι του, μεταξύ άλλων, έναν σπάνιο πίνακα του διάσημου ζωγράφου Ζ, ο οποίος είναι αμύθητης αξίας. Ένα πρωινό, και ενώ ο Α απουσίαζε από την οικία του, εμφανίζεται στο σπίτι του ο Β. Κατόπιν ολιγόλεπτης συζήτησης, ο Β πείθει τον οικιακό βοηθό του Α, να παραδώσει σε αυτόν τον σπάνιο πίνακα, παριστώντας ψευδώς σε αυτόν, ότι έχει συνεννοηθεί με τον Α να πάρει τον πίνακα, προκειμένου να μεριμνήσει για την συντήρησή του. Εν τω μεταξύ, ο Α επιστρέφει και εισερχόμενος στην αυλή του σπιτιού του αντικρύζει τον Β να εξέρχεται από την οικία του κρατώντας τον πίνακα. Συνειδητοποιώντας το τι συμβαίνει, ο Α χτυπάει τον Β στο πρόσωπο, προκειμένου να πάρει πίσω τον πίνακά του. Ο δε Β απαντά στο χτύπημα του Α με ένα αντίστοιχο χτύπημα και καταφέρνει να διαφύγει τρέχοντας, παίρνοντας μαζί του και τον σπάνιο πίνακα.

1. Ποια η ποινική ευθύνη των Α, Β;

2. Θα άλλαζε η απάντηση, εάν ο Β είχε πείσει τον ίδιο τον Α να του παραδώσει τον πίνακα, λέγοντάς του ότι ήρθε να παραλάβει αυτόν για να μεριμνήσει για την συντήρησή του;